

GRAND TOUR IN TERRA DI BARI IL TERZO PARADISO MICHELANGELO PISTOLETTO MAMA

scultura sonora di **GIANNA
NANNINI**

L'arte contemporanea torna nei
Castelli di Puglia con la quarta
edizione di **Intramoenia/Extra Art**

Questo stimolante progetto di valorizzazione dei monumenti pugliesi promosso dalla Regione Puglia con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva e curato di Giusy Caroppo, è approdato, dopo Castel del Monte (2005), la Daunia con Lucera, Monte Sant'Angelo e Manfredonia (2006) ed il Salento con Acaya, Lecce e Muro Leccese (2007) con uno straordinario evento denominato 'Il Terzo Paradiso' di Michelangelo Pistoletto e 'Mama' una scultura sonora di Gianna Nannini.

Iniziato lo scorso dicembre 2008, la quarta edizione di Intramoenia/Extra Art, denominata 'Grand Tour in Terra di Bari', dopo essere stata ospite con un progetto creato ad hoc per il Castello Normanno-Svevo di Bari, è attualmente in mostra fino a primavera

inoltrata, nell'altrettanto imponente Castello Svevo Federico II di Barletta. 'Il Terzo Paradiso' di Michelangelo Pistoletto è stato creato nel 2005 all'Isola di San Servolo, nell'ambito della Biennale di Venezia, a cura di Achille Bonito Oliva. A Milano si è poi arricchito della significativa collaborazione di Gianna Nannini, diventando un lavoro a quattro mani, esposto successivamente al National Centre for Contemporary Arts di Mosca ed alla Scuola Nazionale di Bellezza di Minsk in Bielorussia.

'Il Terzo Paradiso' è rappresentato simbolicamente dal Nuovo Segno d'Infinito: tra i due cerchi del tradizionale segno matematico d'infinito, nasce un terzo cerchio che rappresenta il ventre gravido e



generativo della società umana, che costituisce il Terzo Paradiso. Sulle pareti, il Nuovo Segno d'Infinito, impresso su lastre di alluminio specchiante, è moltiplicato e collegato dalla linea di un cordone ombelicale, che unisce simbolicamente ogni ventre umano.

L'installazione centrale è composta da muretti a secco, tipici della tradizione rurale pugliese, che riproducono il segno del Terzo Paradiso, riferimento concreto all'opera realizzata da Michelangelo Pistoletto nel 2005, e da Mama, scultura vocale di Gianna Nannini, che si propone come collante sonoro dell'opera: un work in progress, nel quale personalità della cultura contemporanea partecipano come testimoni all'evento. Per tutta la durata della mostra



sono in programma eventi live, che insieme ad edizioni musicali ed esposizioni temporanee, costituiscono una piattaforma di promozione per i giovani interpreti e compositori pugliesi, nell'ambito di un progetto di scambi culturali internazionali, già avviato in Bielorussia nel 2008. Attualmente a Barletta, nei suggestivi ed immensi sotterranei del Castello, sono stati installati dei lavori site specific ed originali workshop che dialogano, in modo sorprendente, sia con la storia degli Svevi che con l'arte contemporanea. (A.F.)

GRAND TOUR IN THE LAND OF BARI THE THIRD PARADISE BY MICHELANGELO PISTOLETTO MAMA

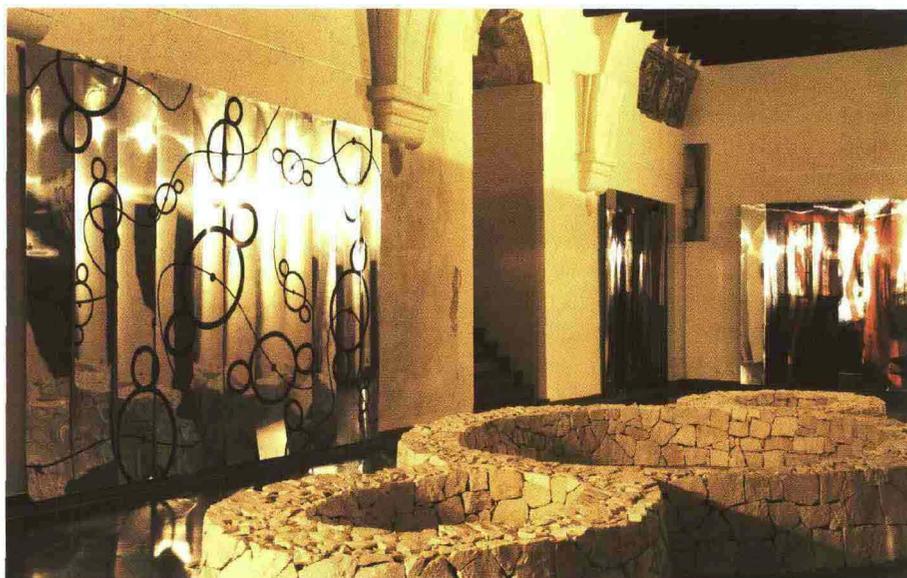
sculpture by **GIANNA NANNINI**

Contemporary art returns to the castles of Apulia with the fourth edition of **Intramoenia/Extra Art**

This stimulating project aimed at valorising Apulian monuments is staged by the Puglia Regional Authority under the scientific direction of Achille Bonito Oliva and curated by Giusy Caroppo. After Castel del Monte (2005), the Daunia castles of Lucera, Monte Sant'Angelo and Manfredonia (2006) followed by the Salento castles of Acaya, Lecce and Muro Leccese (2007), it has now arrived in Bari with an extraordinary event entitled 'The Third Paradise' by Michelangelo Pistoletto and 'Mama' - a vocal sculpture by Gianna Nannini. Launched last December 2008, this fourth edition of Intramoenia/Extra Art, entitled 'Grand Tour in the Land of Bari', began with a specially conceived project for the Castello Normanno-Svevo in Bari and is currently on show until late spring in the Barletta's equally impressive Castello Svevo Federico II.

'The Third Paradise' by Michelangelo Pistoletto was created in 2005 on the island of San Servolo on the occasion of the Venice Biennial and curated by Achille Bonito Oliva.

It was later enriched in Milan by the significant collaboration of Gianna Nannini to become a four-handed work, subsequently exhibited at the National Centre for Contemporary Arts in Moscow and at the National School



of Beauty in Minsk, Belarus. 'The Third Paradise' is symbolically represented by the New Symbol for Infinity. Between the two circles of the traditional mathematical symbol for infinity is a third circle - representing the procreative, pregnant belly of human society, which constitutes the Third Paradise.

On the walls, the New Symbol for Infinity, printed on sheets of mirrored aluminium, is multiplied and connected by the line of an umbilical cord which symbolically links the bellies of all mankind.

The central installation is composed of dry stone walls, typical of Apulian rural tradition, which reproduce the symbol of the Third Paradise, a concrete reference to the work created by Michelangelo Pistoletto in 2005, and of Mama, a vocal

sculpture by Gianna Nannini, which binds the work together through sound: an art work in progress, in which figures from contemporary culture take part in the event as observers.

Live events will be taking place throughout the entire duration of the exhibition, which alongside musical performances and temporary exhibitions constitute a promotional stage for young Apulian musicians and composers within the scope of an international cultural exchange programme launched in Belarus in 2008. The vast, impressive underground chambers of Barletta's castle are currently home to site specific works and original workshops which create an unexpected fusion both with Swabian history and contemporary art.

